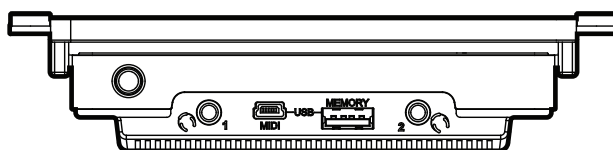




Manuel de l'utilisateur GENIO PREMIUM α



Instructions importantes de sécurité et d'installation



Des informations relatives à un possible choc électrique, à un risque d'incendie et à des lésions personnelles ont été incluses dans la présente liste. Nous vous recommandons de la lire minutieusement et d'utiliser le produit en respectant les consignes de sécurité.

1. Lisez minutieusement le présent manuel de l'utilisateur avant d'utiliser le produit.
2. Utilisez une alimentation électrique exclusive. Lorsque vous vous trouvez dans l'obligation d'utiliser une autre alimentation électrique, faites attention à la tension de sortie et à la polarité.
3. Ne démontez en aucun cas le produit. En cas de démontage, la garantie pour la réparation risque de ne pas s'appliquer.
4. Éloignez le câble électrique des autres objets. Assurez-vous que le câble n'est pas comprimé sous des objets lourds ou sous le piano.
5. Lors de l'utilisation de l'adaptateur ou de casques, branchez ou débranchez en tenant la prise plutôt que le câble.
6. Placez le produit à l'abri de la lumière directe du soleil, de l'humidité, des courants d'air chauds ou froids.
7. Le câble d'alimentation doit être débranché de la prise en cas d'inutilisation prolongée.
8. Contactez le distributeur auprès duquel vous avez acheté le produit pour toute intervention après-vente.
9. Ce produit fonctionne indépendamment, mais il peut être endommagé par la différence de caractéristiques d'entrée/sortie en cas de connexion à un dispositif extérieur.
10. Évitez de jouer longtemps avec un son fort ou dans une posture inconfortable, cela pourrait provoquer une perte auditive.
11. Placez le produit à un endroit ou dans une position bénéficiant d'un flux d'air naturel régulier pour une ventilation correcte.
12. Faites attention à ne pas renverser d'éventuels liquides tels que de l'eau ou du café. En cas de renversement, ne démontez pas le produit et demandez une réparation. L'activation du système en cas d'humidité peut endommager les capteurs de touches ou le produit.
13. Pour les cas ci-dessous, le produit doit être entretenu par le personnel de maintenance qualifié ou le distributeur auprès duquel vous l'avez acheté.
 - Quand le câble électrique ou la prise a été endommagé(e).
 - Quand le matériel métallique est tombé, ou que du liquide a été renversé sur le produit.
 - Quand les pièces intérieures ont été exposées.
 - Quand le produit ne fonctionne pas correctement.
 - Quand l'extérieur du produit a été fatalement endommagé.
14. Un réglage standard est requis pour une utilisation en acoustique et en silencieux ensemble.
15. Pour un fonctionnement correct, il est essentiel d'effectuer le processus d'initialisation après le réglage de la hauteur de touche ou l'ajustement de l'action.
16. Il y a une légère génération de chaleur dans le dispositif pendant l'utilisation mais cela ne représente pas un problème du produit.

GENIO PREMIUM α

Après l'installation du GENIO PREMIUM α , vous conservez les fonctions du piano acoustique, mais vous obtenez également un nouveau piano qui vous permet de jouer sans son extérieur et d'apprécier votre propre façon de jouer du piano. Il dispose de multiples fonctions de piano acoustique, de silencieux et de piano numérique. Vous pouvez sélectionner différents sons avec différents types de musiques à tout moment et où que vous soyez.

En particulier, le GENIO PREMIUM α dispose de 216 chansons pour la formation (comprenant des chansons de démonstration) qui vous aident à vous familiariser avec les performances du piano et son accompagnement. Consultez la liste des chansons dans ce manuel, et utilisez-les pour vous exercer, et profiter ensuite de ce piano, en vous amusant et en impressionnant vos auditeurs. Tout en utilisant ces fonctions, afin de bien vous accoutumer au produit, il convient de lire le présent manuel de l'utilisateur minutieusement afin de connaître pleinement les performances de ce produit.

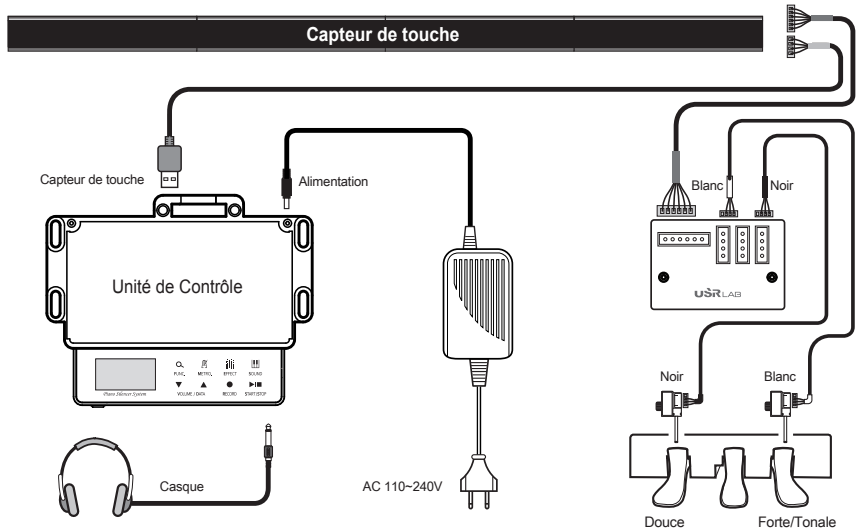
Les boutons du GENIO PREMIUM α sont d'un nouveau concept à capteur tactile, et ils fonctionnent de manière sensible en touchant légèrement les lettres anglaises sous les icônes.

Table des matières

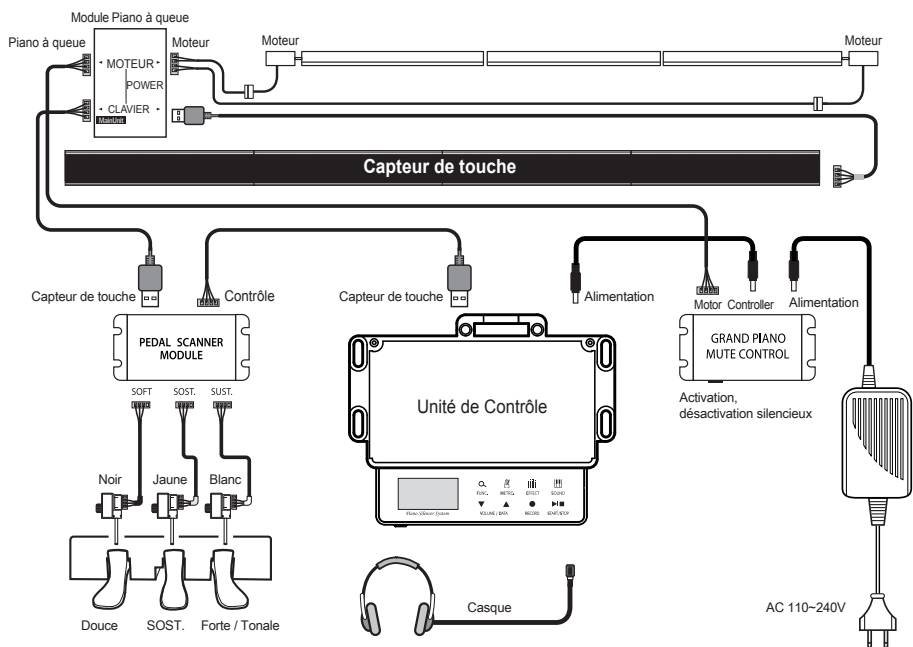
Instructions importantes de sécurité et d'installation	02
GENIO PREMIUM α	03
Configuration et Connexion GENIO PREMIUM α	04
Nom & Fonction de chaque pièce	05
Informations de provenance	07
Comment essayer les différentes fonctions	08
Comment utiliser les fonctions à l'aide des touches	15
Métronome	18
Effet	20
Enregistrement et Lecture	21
Mode de formation pour pratique	24
Initialisation du GENIO PREMIUM α	25
Positionnement de la pédale	26
Comment ajuster la sensibilité des touches individuelles	27
Connexion avec un Équipement Audio Externe	28
Diagramme du programme GM	30
216 chansons de formation (avec 80 chansons de démonstration Sonatina)	31
Nomenclature des percussions et batteries	32
Graphique de mise en application MIDI	33
Graphique pour édition réglée par l'utilisateur	34
Spécifications	35
Dépannage	36

Configuration et Connexion GENIO PREMIUM α

Piano droit



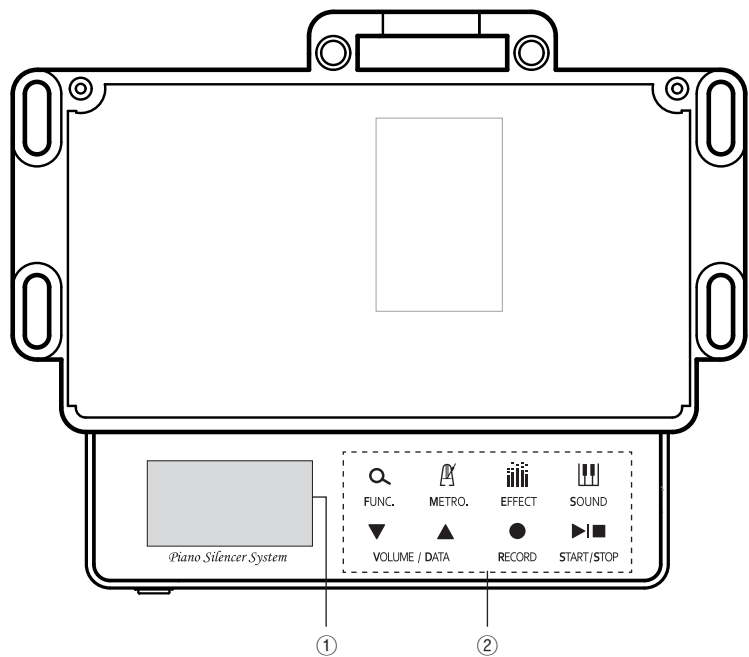
Piano à queue



Nom & fonction de chaque partie

Unité de Contrôle

Vue de Haut



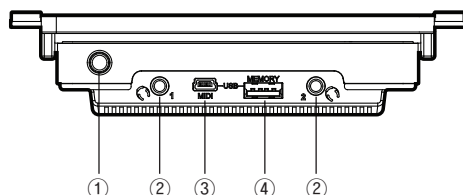
① **AFFICHAGE** : Affiche le mode sélectionné et la valeur.

② **TOUCHES** :

FUNC.	METRO.	EFFECT	SOUND
Fonction	Métronome	Sélection de l'effet	Sélection du son
VOLUME / DATA		RECORD	START / STOP
Contrôle du volume / Sélection de données		Enregistrement	Pour enregistrement, lecture etc.

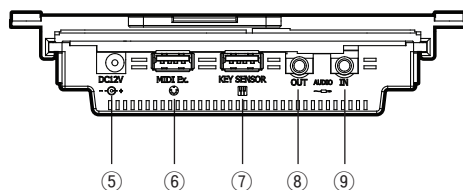
Unité de Contrôle

Vue de Face



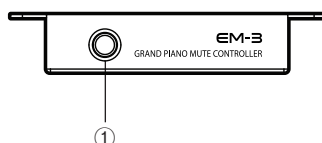
- ① **BOUTON MARCHÉ**
: Démarrer ou Eteindre le système.
- ② **CASQUE**
: Ecouter le son en raccordant un casque.
- ③ **PORT USB**
: Connexion avec un ordinateur par USB.
(USB MIDI, Mise à niveau du système)
- ④ **HOTE USB**
: Connexion avec une Mémoire USB.

Vue Arrière



- ⑤ **PRISE D'ALIMENTATION**
: Prise d'alimentation avec adaptateur d'alimentation.
- ⑥ **MIDI**
: Connexion avec d'autres appareils externes MIDI, à l'aide d'un câble d'extension MIDI.
(Optionnel)
- ⑦ **CAPTEUR DE TOUCHE**
: Se connecte avec le module de capteur de touche avec le câble du signal
- ⑧ **AUDIO OUT**
: Sortie du signal audio
- ⑨ **AUDIO IN**
: Entrée du signal audio

Commande Silencieux Piano à queue : pour Système de piano à queue



- ① **BOUTON MARCHÉ**
: En appuyant sur le bouton, vous activez ou désactivez la fonction Silencieux

Information de provenance

Assurez-vous que votre alimentation est conforme aux indications figurant sur l'alimentation fournie.
(Prise de 12V DC)

Prêt à l'emploi

Après l'installation, le système doit être optimisé pour être utilisé par le processus d'initialisation (Page 25) et il peut être utilisé par le biais d'un branchement adéquat de l'alimentation électrique.

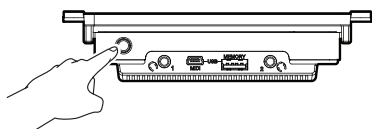
A. Démarrage de l'unité de contrôle de GENIO PREMIUM α



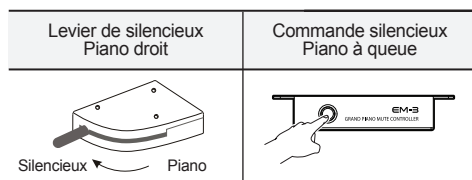
Appuyez doucement sur l'avant de l'unité GENIO PREMIUM α pour le faire sortir.



Confirmer en appuyant légèrement du GENIO PREMIUM α sur l'unité de contrôle.



1) Démarrage.



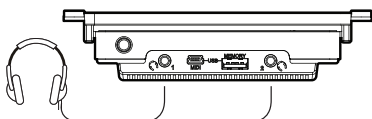
2) **Commande Silencieux**

Levier de silencieux Piano droit :

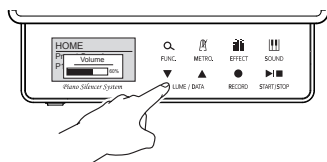
Tirer le levier de silencieux en position silencieux

Commande silencieux Piano à queue :

Allumer pour activer le silencieux, éteindre pour désactiver le silencieux d'un piano acoustique.



3) Branchement du casque: brancher le câble jack dans l'une des prises de casque et mettre les écouteurs sur les oreilles.



4) Contrôle du volume : jouez sur votre piano afin de régler le volume du casque en appuyant sur la touche [▼], [▲].

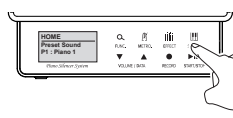
Comment essayer les différentes fonctions

Vous pouvez utiliser le GENIO PREMIUM α comme un piano numérique avec différents sons et effets, et aussi comme un module avec les sons GM.

A. Sélection du son

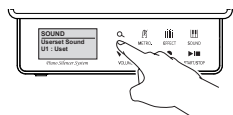
Vous pouvez choisir un des 17 sons Pre-set , 16 sons User-set et 128 sons GM Les sons Pre-set ne peuvent être modifiés que par le fabricant.(L'utilisateur ne peut pas le modifier)
Les sons User-set peuvent être modifiés par l'utilisateur qui pourra changer le son au choix.

- 1) Appuyez sur la touche [SOUND] pour le mode de son, et la touche s'allumera.



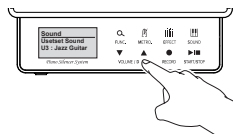
HOME
Preset Sound
P1 : Piano 1

- 2) Appuyez sur la touche [FUNC] pour changer de son Pre-set en son User-set et en son GM.



SOUND
Userset Sound
U1 : Userset

- 3) Appuyez sur [▼] ou [▲] de la touche [VOLUME/ DATA] pour sélectionner un des 17 sons Pre-set, des 16 sons User-set et des 128 sons GM.



SOUND
Userset Sound
U3 : Jazz Guitar

- 4) Le son GM a besoin d'un seul canal à la fois.(les autres canaux sont en mode d'arrêt)

- * Appuyez [▲] pour changer d'un numéro bas à un numéro haut.
- * Appuyez [▼] pour changer d'un numéro haut à un numéro bas.
- * Restez appuyé [▲] ou [▼] pour un changement rapide.

- 5) Appuyez sur la touche [SOUND] après avoir configuré, et la configuration sera sauvegardée, et retournera sur le mode Home automatiquement.

Les sons Pre-set

NO.	Pre-set	NO.	Pre-set
P1	Piano 1	P10	Bande sonore
P2	Piano 2	P11	Corder
P3	Electric Piano 1	P12	Flûte de pan
P4	Electric Piano 2	P13	Orgue a tuyau
P5	Electric Piano 3	P14	Orgue d'église
P6	Vibraphone	P15	Orgue 3
P7	Célesta	P16	Cloche
P8	Clochette	P17	Batterie
P9	Clavecin		

Les sons User-set

NO.	User-set	NO.	User-set
U1	Accordéon	U9	Clarinette
U2	Guitare Classique	U10	Marimba
U3	Guitare Jazz	U11	Xylophone
U4	Dobro	U12	Harmonium
U5	Corder	U13	Piano + Trompette
U6	Section Cuivre 1	U14	Piano + Flûte
U7	Section Cuivre 2	U15	Adventure
U8	Saxophone	U16	Piano + Vibra

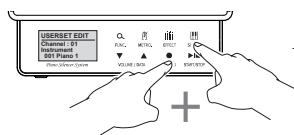


- Consulter le tableau des sons GM.

B. Comment configurer le User-set

Le GENIO PREMIUM α vous permet de configurer et personnaliser jusqu'à 16 programmes User-set et 21 paramètres pour chacun d'entre eux.

- 1) Appuyez sur les touches [RECORD]+[SOUNDS] en même temps en mode Home et le mode Configuration apparaît.



USERSET EDIT

Channel : 01

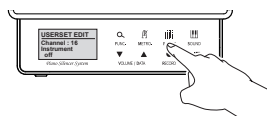
Instrument
001 Piano 1

- 2) Configurer le son avec le son choisi.

- Pendant le mode édition, la fonction de chaque bouton est modifiée comme ci-dessous.

Button	Function
[FUNC.]	Parameter Reverse Direction
[METRO.]	Parameter Forward Direction
[EFFECT]	Channel Down
[SOUND]	Channel Up
[▲]	Value Up
[▼]	Value Down

- 3) Appuyez sur la touche [EFFECT] ou [SOUND] pour sélectionner le canal à modifier. Le canal 10 est seulement pour la configuration Drum.



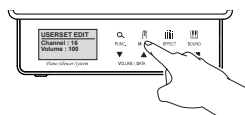
USERSET EDIT

Channel : 16

Instrument
off

- 4) Appuyez sur la touche [FUNC] ou [METRO] pour sélectionner le paramètre à modifier.

- Paramètre de canal GENIO PREMIUM α
: Patch, Volume, Distorsion, Chœurs, Transposition, Touche basse, Touche haute, PAN, basse vitesse, grande vitesse, changement de vitesse ; vitesse (activation/désactivation), pédale gauche, Mode canal ; Temps de déclenchement
- Quand l'Instrument du canal est désactivé, l'écran des paramètres du canal n'est pas affiché.



USERSET EDIT

Channel : 16

Volume : 100

- 5) Appuyez sur la touche [▼] ou [▲] pour configurer une nouvelle valeur du paramètre sélectionné.

- Appuyez sur la touche [▼] et [▲] en même temps pour la valeur par défaut.

- 6) Faites la même procédure une à une, après modification de chaque paramètre.

Paramètre Global

Le paramètre global est effectif pour tous les canaux sous classés au paramètre. (Page13)

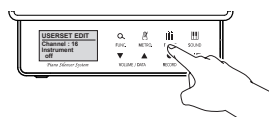
Paramètre Global GENIO PREMIUM α

Courbe de vitesse/ Hauteur/ type de Réverbération / type de Chorus/ Fréquence de coupure / Résonance / Titre.

: Les sons de la totalité des canaux sont émis pendant l'ajustement du Paramètre Global.

C. Comment modifier le nom du User-set

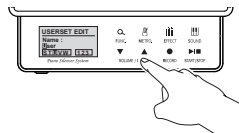
- 1) Appuyez sur la touche [EFFECT] ou [SOUND] pour chercher le nom du paramètre.



USERSET EDIT

Channel : 16
Instrument
off

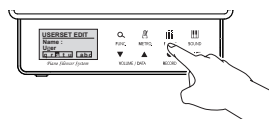
- 2) Les lettres indiquées dans le carré noir peuvent être modifiées par la touche [▼] ou [▲].
• Il est possible d'entrer des lettres, des chiffres et des symboles en appuyant sur les touches.



USERSET EDIT

Name :
User
STUVW ABC

- 3) Appuyez sur la touche [EFFECT] ou [SOUND] pour passer sur la prochaine lettre à modifier.
Appuyez sur la touche [START/STOP] pour sélectionner la lettre en capitale, en petite lettre, en chiffre ou en signe. Vous pouvez changer le nom en appuyant sur les touches.(Page 16~17)



USERSET EDIT

Name :
User
q r s t u abc

Tableau des lettres pour la modification du nom

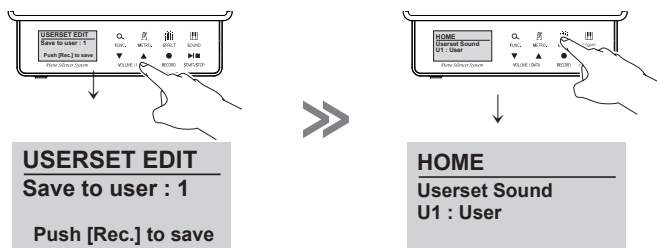
- A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z
- a, b, c, d, e, f, g, h, i, j, k, l, m, n, o, p, q, r, s, t, u, v, w, x, y, z
- 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9
- Space, 1, ~, #, &, %, &, ' (,) , * , + , - , / , : , ; , < , = , > , ? , @ , [, W ,] , ^ , _ , { , | , } , ~

- 4) Appuyez sur le bouton [▼] ou [▲] pour sélectionner les lettres nécessaires.

- 5) Une fois le paramétrage terminé, appuyez soit sur le bouton [EFFECT] ou [SOUND] pour passer à un autre paramètre.

Revenir en mode Accueil après la mémorisation des noms et des contenus édités

- 1) Appuyez sur la touche [RECORD] pour sauvegarder et revenir sur le mode Home.
- 2) Appuyez sur la touche [▼] ou [▲] pour sélectionner le numéro du User-set et appuyez sur [RECORD] du User-set sélectionné afin de sauvegarder sur la mémoire intégrée et revenir sur le mode Home.



Revenir en mode “Jouer” sans sauvegarder les données sauvegardées

- 1) Appuyez sur la touche [START/STOP] pour revenir sur le mode Home sans sauvegarder aucune donnée.

D. Description du paramètre du mode Configuration Personnelle(User's Edit)

Paramètre	Gamme	Description du paramètre
Paramètre de Canal	Patch Programme	000-127 Le GENIO PREMIUM α contient 128 sons GM compatibles qui peuvent être sélectionnés pour chaque canal. Appuyez sur [▼] ou [▲] pour sélectionner le son référé au canal. Pour éteindre le canal, appuyez sur [▼] ou [▲] en même temps.
	Volume	000-127 Le volume permet de régler le volume des sons de chaque canal.
	Réverbération	000-127 La réverbération fixe le niveau de la réverbération de chaque canal, pour entendre l'effet spacial.
	Chorus	000-127 Les effets de chorus élargit l'effet spatial du son en jouant avec un autre joueur.
	Transposition	± 24 Demi-ton La transposition règle la hauteur tonale du programme de chaque canal.
	Note Basse	A0~C8 La note basse définit la note la plus basse de de la tessiture de chaque canal.
	Note Haute	A0~C8 La note haute définit la note la plus haute de de la tessiture de chaque canal.
	PAN	L63~R63 PAN définit une simulation stéréo de la source du son.
	Vélocité Basse	1~127 La vélocité basse définit la vélocité la plus basse de la gamme que vous vouliez configurer.
	Vélocité Haute	1~127 La vélocité haute définit la vélocité la plus haute de la gamme que vous vouliez configurer.
	Changement de vitesse	-127~+127 C'est la fonction qui consiste à contrôler la valeur de vitesse par une addition ou une soustraction, afin de contrôler la taille du volume.
	Vélocité	Activer Désactiver La vélocité définit l'activation des vélocités de chaque canal.
	Pédale Gauche	Douce, Forte Paramètre de la pédale gauche permet le fonctionnement en mode Douce comme un piano acoustique, en mode Forte.

	Paramètre	Range	Description du paramètre
Paramètre de Canal	Pédale Intelligente	On/Off	Pédale intelligente est une fonction unique inventée par GENIO ; elle permet de jouer avec le GENIO PREMIUM en ayant le son de l'orgue Même si l'utilisateur est débutant , la pédale ne sera pas confondue avec un ancien accord joué.
	Mode Canal	Poly, Mono	Toutes les notes qui sont jouées sur le clavier activeront un son.
	Temps de déclenchement	000~127	Réglage de la durée jusqu'à la disparition de la note.
Paramètre Global	Type de Réverbération	1-8	GENIO PREMIUM a 8 types de Réverbération qui peuvent être sélectionnés pour chaque canal.
	Type de Chœur	1-8	GENIO PREMIUM a 8 types d'effets Chorus qui peuvent être sélectionnés pour chaque canal.
	Courbe de vitesse	1-5	La réponse au toucher de la note peut être sélectionnée parmi les 5 courbes.
	Hauteur	438-445Hz	La hauteur peut être réglée par 1hz.
	Fréquence de coupure	000 127	Type de filtre électrique pour régler la nuance de la tonalité.
	Résonance	000 127	Grâce à ce filtre, l'utilisateur peut accentuer la résonance du son autour de la fréquence de coupure.
	Réinitialisation du Nom		Le titre de l'utilisateur peut être modifié dans ce domaine.

Comment utiliser les fonctions à l'aide des touches

Le GENIO PREMIUM α contient 128 sons GM en plus du Pre-set et du User-set. Ils peuvent tous être sélectionnés en utilisant les touches comme un clavier numérique de 0 à 9 en appuyant sur la touche. [FUNC]

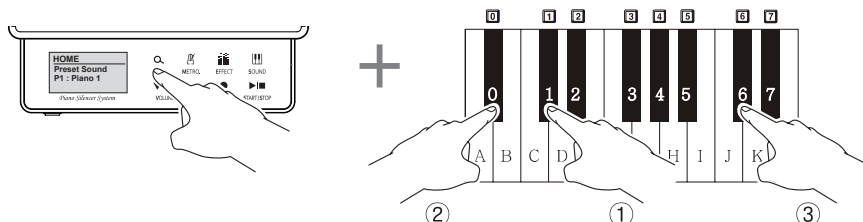
A. Comment sélectionner les 128 sons GM.

- 1) Tout en appuyant sur la TOUCHE [FUNC.] et en la maintenant enfoncée, appuyez sur une (ou deux, ou trois) touches noires auxquelles est attribué le chiffre comme sur la photo ci-dessous et relâchez la touche [FUNC.] .

- Si le nombre composé est supérieur à 127, 000 : Piano 1 est automatiquement sélectionné.
- Veuillez consulter le Graphique GM (Page 16) pour sélectionner le numéro du son.
- Le son qui dépasse de la gamme de notes effective de l'instrument peut être différent du son réel.
- L'instrument sélectionné par les touches est un canal unique.

Ex) Sélectionner le son 106

Jouez C#1 du « 1 », A#0 du « 0 », C#2 du « 6 » en appuyant sur la touche [FUNC.], et lâchez la touche [FUNC.] après configuration.

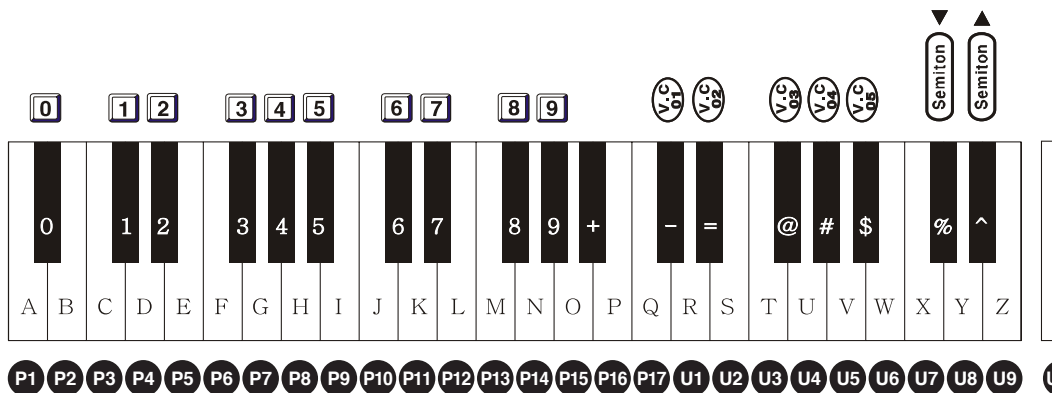


B. Courbe de vélocité.

Le toucher peut être modifié afin de s'adapter à un jeu plus lourd ou au contraire, plus léger. Pour changer le réglage du toucher "Medium" d'origine, procéder de la manière suivante :

- 1) Restez appuyé sur la touche. [FUNC]
- 2) Appuyez sur l'une des 5 touches noires juste en dessous du milieu C pour sélectionner la nouvelle note.

Note	Courbe de Vélocité	Touche et Son
29 : C#3	Vélocité 1	Lourd
31 : D#3	Vélocité 2	Lourd Medium
34 : F#3	Vélocité 3	Medium
36 : G#3	Vélocité 4	Léger Medium
38 : A#3	Vélocité 5	Léger



C. Transposition

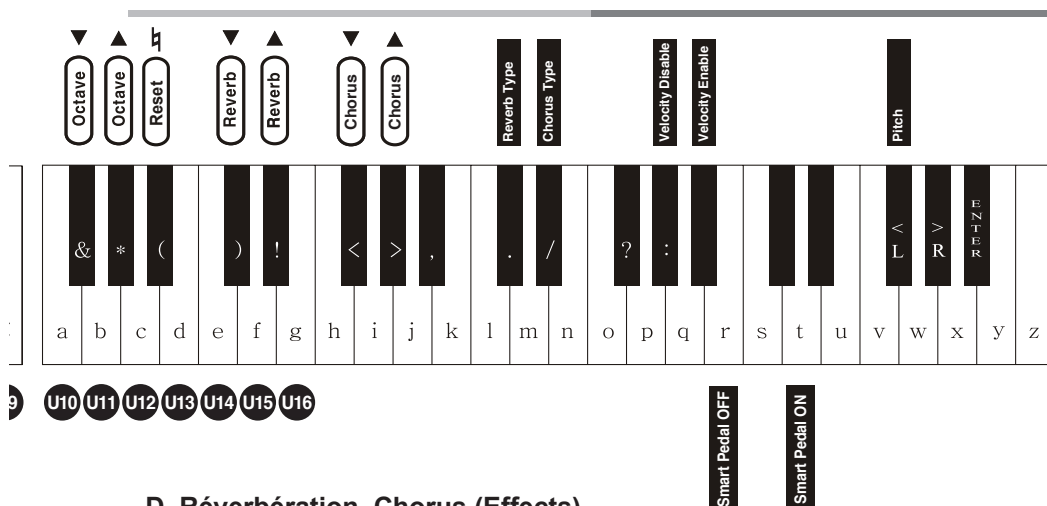
Transposer par demi-ton.

- 1) Restez appuyé sur la touche. [FUNC]
- 2) Jouez la note noire D#4(43) pour transposer comme voulu ou la note C#4(41) pour transposer en demi-ton.
- 3) La plage maximale de transposition est de 24 demi-ton.

Transposer par Octave.

- 1) Restez appuyé sur la touche [FUNC].
- 2) Jouez la note noire G#4(48) pour transposer de +1 octave ou jouez sur la note noire F#4(46) pour transposer de -1 octave ou.
- 3) Jouez la note noire A#4(50) pour réinitialiser la transposition rapidement.
- 4) La plage maximale de transposition est de 2 Octaves.

Note	Fonction	Réglage
41 : C#4	Vers le bas	±24 demi-ton
43 : D#4	Vers le haut	±24 demi-ton
46 : F#4	Vers le bas	±2 Octave
48 : G#4	Vers le haut	±2 Octave
50 : A#4	Réinitialisation	0



D. Réverbération, Chorus (Effects)

Pour simuler les effets sonores spatiaux au son actuellement sélectionné, le joueur peut sélectionner le type de Chorus et de Réverbération et ajuster la profondeur de chaque type.

Quantité de réverbération (Profondeur)

- 1) Restez appuyé sur la touche [FUNC]
- 2) Jouez la note noire D#5(55) pour augmenter la quantité de réverbération ou jouez la note noire C#5(53) pour diminuer la quantité de réverbération d'un point.

Quantité du Choeur (Profondeur)

- 1) Restez appuyé sur la touche. [FUNC]
- 2) Jouez la note noire G#5(60) pour augmenter la quantité de Chorus ou jouez la note noire F#5(58) pour diminuer la quantité de Chorus par 1.

Type de Réverbération

En restant appuyé sur la touche [FUNC], jouez la note noire C#6(65) qui correspond au réglage de la profondeur de chaque type.

Type de Choeur

En restant appuyé sur la touche [FUNC], jouez la note noire D#6(67) qui correspond au réglage de la profondeur de chaque type.

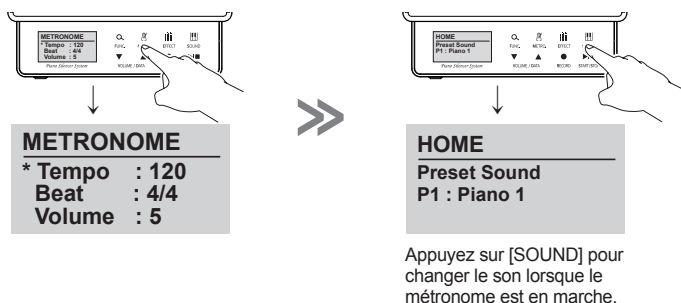
Note	Fonction	Gamme
53 : C#5	Diminuer la Réverbération	000
55 : D#5	Augmenter la Réverbération	127
58 : F#5	Diminuer le Chorus	000
60 : G#5	Augmenter le Chorus	127
65 : C#6	Type de Réverbération	4
67 : D#6	Typer de Réverbération	3

Métronome

Le Métronome intégré a un paramètre réglable pour le Tempo, le Batteur de tempo et le Volume. Voici comment régler chacun d'eux.

1) Utilisation du métronome.

Appuyez sur la touche [METRO] pour démarrer ou arrêter l'utilisation du métronome.

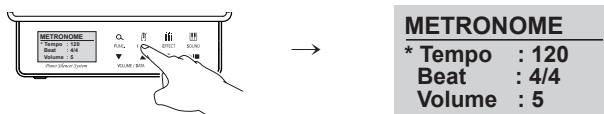


2) Indicateur du métronome

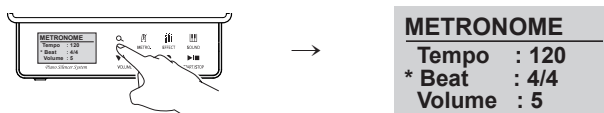
Son : un son « Tic » et « Tac » selon l'augmentation ou la diminution du battement.
Utilisation visuelle : allumage de la lumière de touche. [METRO]

3) Réglage du Métronome.

Restez appuyé sur la touche [METRO] plus de 3 secondes en mode Home pour accéder au réglage du Métronome. Il existe 3 paramètres de Tempo, de Batteur de tempo et de Volume qui peuvent être réglés lors du réglage du métronome. Au début du mode Métronome, le paramètre Tempo est affiché avec une astérisque.



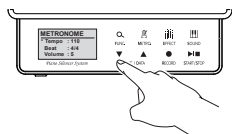
Appuyez sur la touche [FUNC] pour déplacer l'astérisque du Tempo au Batteur de tempo.
Appuyez sur la touche [FUNC] une deuxième fois pour déplacer l'astérisque au Volume.
Appuyez sur la touche [FUNC] encore une fois et l'astérisque reviendra sur Tempo.
(Appuyez sur la touche [FUNC] lorsque vous voulez déplacer l'astérisque)
Appuyez sur la touche [▼] ou [▲] pour changer la valeur du chaque paramètre marqué par l'astérisque. Appuyez sur la touche [SOUND] pour revenir sur le mode Home.



Tempo

Réglage de la valeur de Tempo est de 25 à 250 en 1 minute.

Appuyez sur la touche [▼] et [▲] en même temps, et le Tempo se réglera en valeur par défaut à 120.



METRONOME	
* Tempo	: 110
Beat	: 4/4
Volume	: 5

Batteur de tempo

Appuyez sur la touche [▼] ou [▲] pour changer la valeur lorsque l'astérisque est indiquée sur le Beat. Le dénominateur signifie la valeur par défaut du Beat et le numérateur signifie la valeur par défaut du Beat à l'intérieur des mesures.

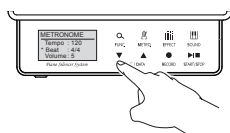
Beat Chart									
1/2	2/2	3/2	4/2						
1/4	2/4	3/4	4/4	5/4	6/4	7/4	8/4		
1/8	2/8	3/8	4/8	5/8	6/8	7/8	8/8	9/8	

METRONOME	
Tempo	: 120
* Beat	: 4/4
Volume	: 5

Réglage de la valeur Beat est de 21 types de 1/2 à 9/8.

Appuyez sur la touche [▼] ou [▲] pour configurer comme voulu la valeur du Beat.

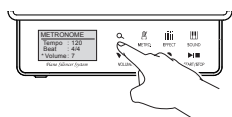
Appuyez sur les touches [▼] et [▲] en même temps pour configurer en 4/4 Beat.



METRONOME	
Tempo	: 120
* Beat	: 4/4
Volume	: 5

Volume

Changez de Beat en Volume avec la touche [FUNC], et configurez la valeur avec la touche. [▼] ou [▲]



METRONOME	
Tempo	: 120
Beat	: 4/4
* Volume	: 7

* Réglage du volume de 0~9.

* Appuyez sur les touches [▼] ou [▲] en même temps pour configurer la valeur par défaut.(volume : 5)

Cloche

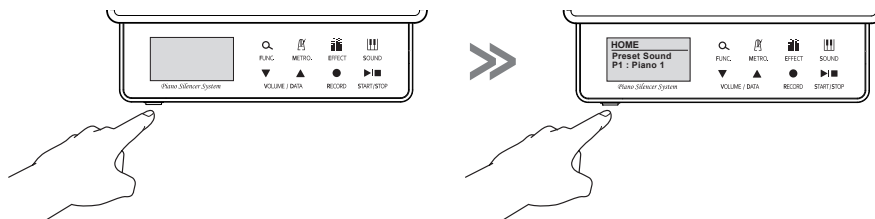
Réglage du son de l'activation/la désactivation du son de cloche sur le battement

Ex) Battement 4/4

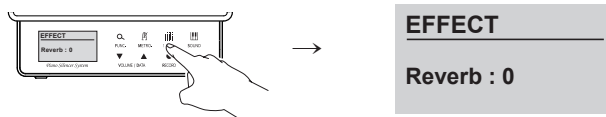


Effet

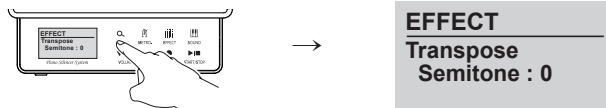
Le GENIO PREMIUM α peut contrôler le son avec les différents paramètres.
Eteignez et redémarrez l'alimentation pour obtenir le mode par défaut.



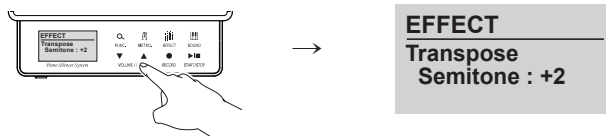
- 1) Appuyez sur la touche [EFFECT] pour accéder à la configuration de l'Effet.
Ensuite vous pouvez apercevoir le mot « REVERB » sur l'écran.



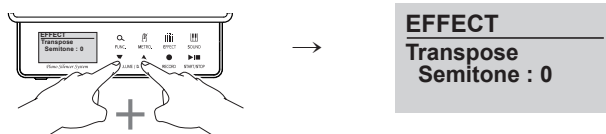
- 2) Appuyez sur la touche [FUNC] pour sélectionner un des paramètres suivants.
Reverb(Réverbération), Chorus(Chorus), Transpose(Transposition), Pitch(Hauteur),
Velocity Curve. (Courbe de Vitesse)



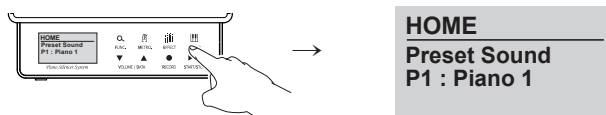
- 3) Appuyez sur la touche [▼] ou [▲] pour configurer la valeur voulue.



- 4) Appuyez sur les touches [▼] et [▲] en même temps pour choisir la valeur par Défaut.
(Ex : Transposition Demi-ton : 0)



- 5) Appuyez sur la touche [SOUND] pour finir la configuration.

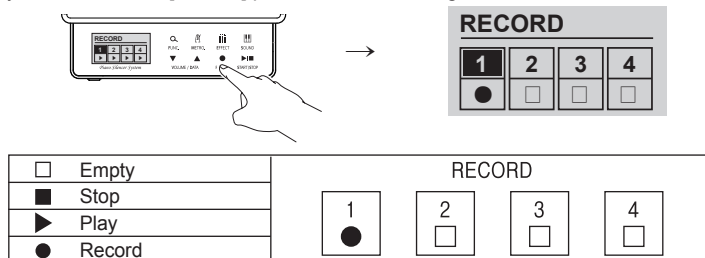


Enregistrement et Lecture

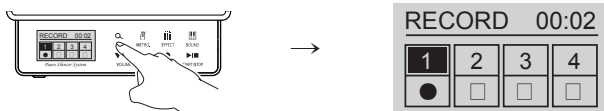
Votre GENIO PREMIUM α est équipé d'un enregistreur en quatre pistes que vous pouvez utiliser pour enregistrer et lire.

A. Enregistrer

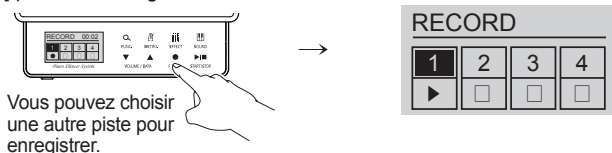
- 1) Appuyez sur la touche [Record] pour accéder à l'enregistrement.



- 2) Appuyez sur la touche [▼] ou [▲] pour sélectionner la piste.
- 3) Lorsque la piste est choisie, appuyez sur [FUNC] pour choisir entre ● / ▶ / ■. Restez appuyé sur la touche [FUNC] plus de 2 secondes pour effacer une piste enregistrée. Restez appuyé sur la touche [EFFECT] plus de 2 secondes pour effacer toutes les pistes enregistrées.



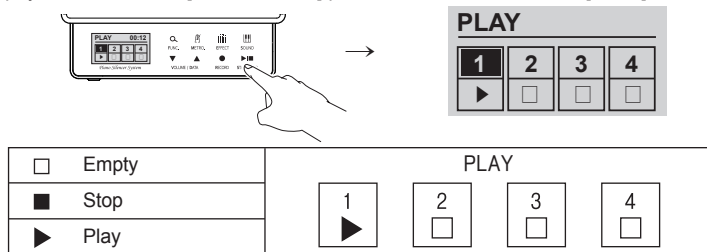
- 4) Appuyez sur la touche [RECORD] pour démarrer l'enregistrement. (L'enregistrement commence après le 1er battement)
- 5) Appuyez sur la touche [START/STOP] pour terminer l'enregistrement. Puis appuyez sur la touche [▶] pour lire l'enregistrement.



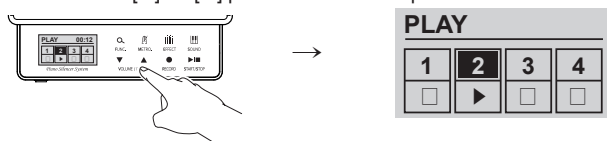
- 6) Appuyez sur la touche [START/STOP] pour écouter la piste enregistrée.
- 7) Appuyez sur la touche [SOUND] pour revenir sur le mode. [HOME]
- 8) Si une mémoire USB est connectée pendant l'enregistrement, les données peuvent être enregistrées automatiquement sur la mémoire.

B. Lire(Lorsque la mémoire USB n'est pas connectée.)

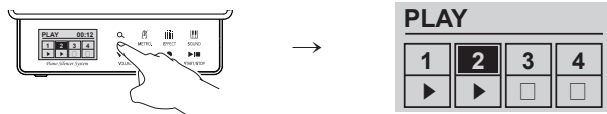
- 1) Appuyez sur la touche [START/STOP] pour accéder dans le mode. [PLAY]



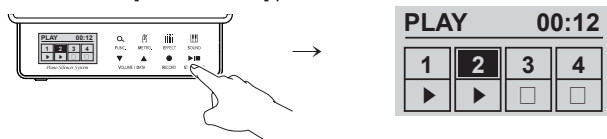
- 2) Appuyez sur la touche [▼] ou [▲] pour sélectionner la piste.



- 3) Appuyez sur la touche [FUNC] pour lire ou non.



- 4) Appuyez sur la touche [START/STOP] pour démarrer la lecture.

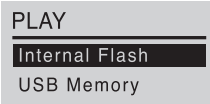
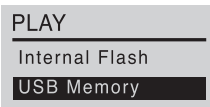


- 5) Appuyez sur la touche [START/STOP] pour arrêter la lecture.

- 6) Appuyez sur la touche [SOUND] pour revenir sur le mode. [HOME]

C. Lire(Lorsque la mémoire USB est connectée.)

- 1) A partir de l'écran situé à droite, appuyez sur la touche [▼] ou [▲] pour déplacer la case noire sur **USB Memory** puis appuyez sur la touche [START/STOP] pour vérifier les sons sur la liste.
- 2) Appuyez sur [▼] ou [▲] pour sélectionner un son.
- 3) Appuyez sur [START/STOP] pour démarrer ou arrêter la lecture.
- 4) Sélectionnez **Internal Flash** à partir de l'écran de droite pour accéder en mode. 'B. Lire (Lorsque la mémoire USB n'est pas connectée.)'



D. Utilisation de la mémoire USB

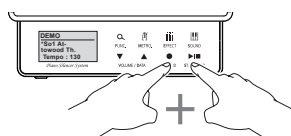
A l'exception du mode Enregistrer & Lire, lorsque la mémoire est connectée, vous pouvez sélectionner l'un des trois procédés suivants.

- 1) Appuyez sur la touche [RECORD] pour copier un son enregistré dans l'unité de contrôle.
- 2) Appuyez sur la touche [START/STOP] pour démarrer la lecture du son enregistré sur la mémoire USB.
- 3) Appuyez sur la touche [SOUND] pour revenir sur le mode HOME.

E. Sons en démo

Votre GENIO PREMIUM α contient 80 sons en démonstration pour l'apprentissage.
(Voir le tableau attaché)

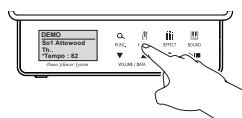
- 1) Appuyez sur la touche [RECORD] + [START/STOP] en même temps pour accéder aux démos.



DEMO
*So1 Attwood
Tho
Tempo : 130

- 2) Sélectionnez entre les 80 démos, puis appuyez sur la touche [START/STOP] pour lire.

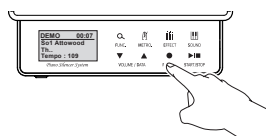
- 3) Pendant la lecture, appuyez sur la touche [METRO] pour déplacer l'astérisque sur Tempo, puis appuyez sur la touche [▼] ou [▲] pour configurer le Tempo.



DEMO
So1 Attwood
Tho..
*Tempo : 82

- 4) Pendant la lecture, appuyez sur la touche [START/STOP] pour arrêter la lecture ou lire un autre son. (Pour modifier le volume du son, appuyez sur la touche [EFFET])

- 5) Appuyez sur la touche [RECORD] pour lire le prochain son.



DEMO 00:07
So1 Attwood
Tho..
Tempo : 109

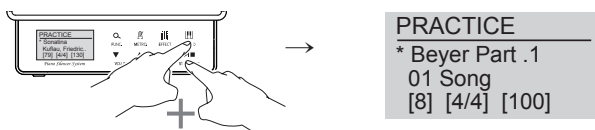


- vous pouvez jouer également lors de la lecture en. [Démo]

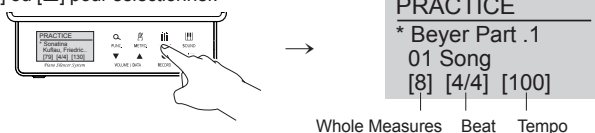
Mode de formation pour pratique

GENIO PREMIUM α contient 106 sons BAYER, 30 sons Czerny et 80 sons Sonatine pour la main droite et gauche ou l'accompagnement. (Voir le tableau de liste de sons à la page 30)

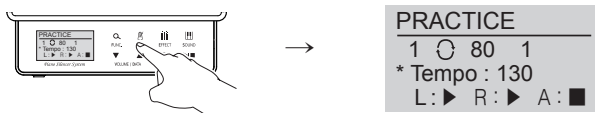
- 1) Appuyez sur la touche [SOUND]+[START/STOP] en même temps pour accéder dans le mode Education.



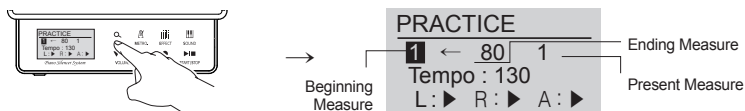
- 2) Appuyez sur la touche [EFFECT] pour sélectionner un Livre ou un Son.
Appuyez sur [▼] ou [▲] pour sélectionner.



- 3) Appuyez sur la touche [METRO] pour changer de Tempo (Vous pouvez également changer le Tempo en jouant) Appuyez sur [▼] ou [▲] pour sélectionner.



- 4) Appuyez sur la touche [FUNC] pour configurer la mesure de départ et appuyez sur la touche [FUNC] une seconde fois pour configurer la mesure de fin.
Appuyez sur [▼] ou [▲] pour sélectionner le numéro de mesure.



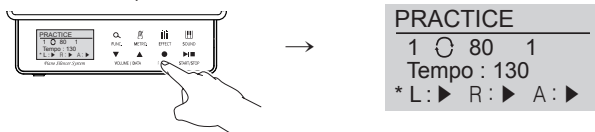
- 5) La main Gauche/Droite ou l'Accompagnement peut être en Marche/Arrêt individuellement avec la touche. [RECORD]

[L]: Main Gauche. (A choisir avec la touche [▼])

[R]: Main Droite. (A choisir avec la touche [▲])

[A]: l'Accompagnement. (A choisir avec la touche [RECORD])

* ► pour démarrer la lecture. / ■ pour arrêter la lecture.



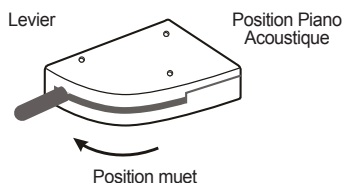
- 6) Appuyez sur la touche [START/STOP] pour démarrer ou arrêter .
- 7) Appuyez sur la touche [METRO] PAUSE/PLAY. (Vous pouvez configurer le volume)
 - * Appuyez sur [METRO] pour pouvoir continuer la lecture.
 - * Vous pouvez modifier le volume en appuyant sur la touche. [EFFECT]
 - * Appuyez sur la touche [START/STOP] pour commencer à partir du début.

Initialisation du GENIO PREMIUM α

GENIO PREMIUM α vous permet d'entendre votre propre son pendant que le piano reste silencieux. Les signaux générés par actinographie à partir des capteurs sous les touches sont convertis en signaux MIDI qui sont nécessaires pour générer le son du piano par le programme de l'unité de commande. Puisque le GENIO PREMIUM α adopte des capteurs optiques de position continus, après l'installation, en initialisant le processus, il enregistre les caractéristiques des touches et capteurs dans la mémoire pour générer les sons. Sans processus d'initialisation correct, certaines touches n'ont pas de son, ou génèrent un son irrégulier, il est donc essentiel d'effectuer une initialisation parfaite pour conserver les meilleures performances.

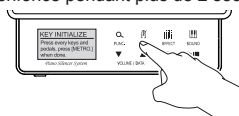
A. Avant l'initialisation

- 1) Le câble du clavier et l'adaptateur d'alimentation doivent être branchés sur le système du GENIO PREMIUM et l'alimentation doit être éteinte.
- 2) Le levier muet doit être en position muet.
- 3) Assurez vous qu'aucun objet n'est posé sur le clavier qui pourrait appuyer une touche du clavier.
- 4) Un réglage de la mécanique du piano comme l'échappement doit être parfait pour éviter tout dys fonctionnement



B. Comment initialiser le GENIO PREMIUM α

- 1) Après avoir allumé votre GENIO PREMIUM α , appuyez immédiatement sur la touche [METRO] et restez appuyé. Relâchez la touche [METRO] lorsque l'écran ci-dessous apparaît.
* mode 88 touches : n88 / mode 85 touches : n85
Si le mode touche doit être modifié, appuyez sur le bouton [METRO.] et maintenez-le enfoncé pendant plus de 2 secondes.



KEY INITIALIZE n88

Press every keys and pedals. and press [METRO.] when done.

- 2) Appuyez sur chacune des 88 touches et pédales en même temps, le tout avec une force et une vitesse moyennes.
 - Une fois qu'une touche est initialisée, vous pouvez entendre le son correspondant de la touche.
 - Si vous rappelez légèrement sur la touche initialisée, vous pouvez entendre le son de la touche
 - Si vous rappelez sur la touche initialisée et la maintenez enfoncée pendant plus de 2 secondes, cette touche sera réinitialisée (elle se rappelle de la dernière position de la touche).
 - Si la touche n'est pas réinitialisée après avoir été à nouveau enfoncée, coupez le système et réessayez depuis la première étape.
- 3) Après achèvement de l'initialisation de toutes les touches et pédales, appuyez à nouveau sur le BOUTON [METRO.].

* Lorsque les données sont mémorisées avec succès, l'écran changera comme indiqué et le piano sera prêt à jouer.

HOME

Preset Sound
P1 : Piano 1



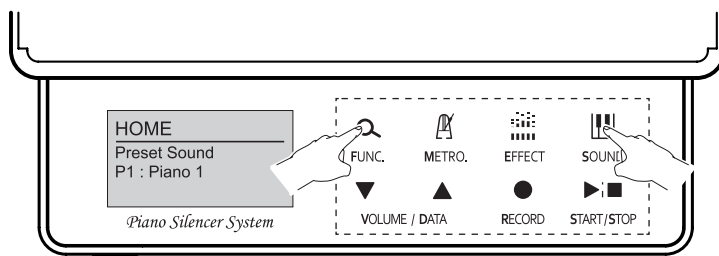
Note: Attention, il convient d'initialiser le GENIO PREMIUM α convenablement si le piano n'a pas été utilisé depuis un long moment ou s'il a été récemment déplacé (la hauteur des touches peut avoir changé)

Positionnement de la pédale

La temporisation de l'effet pédale est automatiquement réglée pendant le processus d'initialisation, mais la temporisation de la profondeur de pédale peut être ajustée à partir du Menu Réglage du système par le programme, et non par l'ajustement de la hauteur des capteurs de pédale.

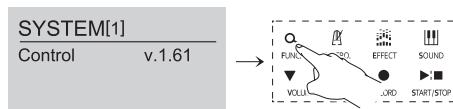
A. Ajustement du positionnement de la pédale

- 1) Appuyez sur le bouton [FUNC.] et [SOUND] simultanément.

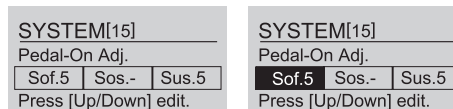


- 2) Appuyez sur le bouton [FUNC.] et passez au Réglage du système n°15 jusqu'à ce que le message [15] Pedal-On Adj apparaisse

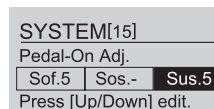
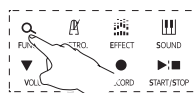
- Mode de réglage du système



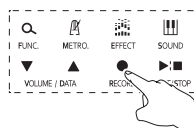
- Appuyez sur [▼] ou [▲] une fois pour la confirmation de l'écran SYSTEM[15].
- Appuyez sur [▼] ou [▲] pour l'ajustement de temporisation .
- Un grand nombre (peu profond) fait un effet précoce
- Un petit nombre (profond) fait un effet tardif.



- Appuyez sur le bouton [FUNC.] pour dé placer de Sof.5 à Sus.5.
- Ajustez la temporisation de pédale comme ci-dessus.



- Appuyez sur le bouton [RECORD] pour enregistrer.



Comment ajuster la sensibilité des touches individuelles

La procédure d'initialisation de la page précédente doit rendre toutes les notes sensibles et homogènes. Si vous trouvez que certaines notes jouent toujours trop fortement ou trop doucement, utilisez la procédure suivante pour régler la sensibilité de chaque note individuellement.

Comment configurer la sensibilité des chaque note

- 1) Après avoir allumé votre GENIO PREMIUM α , appuyez immédiatement sur la touche [RECORD] avant le démarrage du système et restez appuyé dessus. Relâchez la touche [RECORD] lorsque l'écran apparaît comme sur la droite.
- 2) Mettez vos écouteurs pour pouvoir régler le son, puis jouez chaque note et écoutez le volume du son.
- 3) Si la sensibilité a besoin d'être modifiée, appuyez sur la touche [▼] ou [▲] pour modifier le volume de la note qui a été jouée en dernier afin de correspondre à la sensibilité des autres notes. L'écran montre la valeur de la sensibilité de la clé de 001 à 255.
- 4) Appuyez sur la touche [RECORD] pour sauvegarder la configuration, et votre GENIO PREMIUM α sera prêt pour l'utilisation.

KEY SENSE ADJ.

Number :
Sense :
Push [Rec.] to Finish.

KEY SENSE ADJ.

Number : 57
Sense : 130
Push [Rec.] to Finish.

HOME

Preset Sound
P1 : Piano 1

Réglage du système

- 1) Appuyez sur la touche [FUNC] et [SOUND] en même temps pour faire apparaître le réglage du système à partir du mode Home.
- 2) Appuyez sur [FUNC] pour sélectionner un menu de la liste cidessous.
- 3) Appuyez sur [▼] ou [▲] pour changer la valeur.
- 4) Appuyez sur [SOUND] pour sauvegarder et revenir sur le mode Home.

SYSTEM [1]

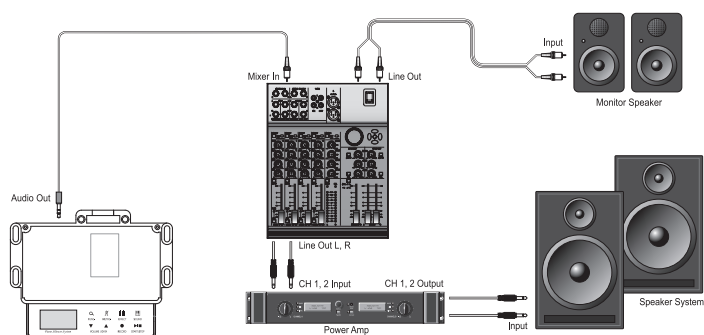
Control v1.03
Key v1.05

[1]	Vérification de la version de firmware(Non-modifiable)	Touche de commande	Con : Firmware unité de commande Touche : firmware rail capteur
[2]	Son au démarrage	Préréglé au démarrage	Ajuster le son par défaut (à partir du préréglage 16) en cas d'activation
[3]	Volume au démarrage	Volume au démarrage	Ajuster le volume par défaut en cas d'activation (Par défaut : 60, Plage : 0~100)
[4]	Gain en entrée de ligne	E/S ligne au démarrage	Plage : 0~-79dB, Par défaut : -10dB
[5]	Gain en sortie de ligne	E/S ligne au démarrage	Plage : 0~-79dB, Par défaut : 0dB, Comme le réglage du volume
[6]	Initialisation du système	Initialisation mémoire	Réinitialiser le système et la mémoire dans la version originale des fabricants.
[7]	Contraste LCD	Contraste LCD	Plage : 0~12/ Par défaut : kit fabricants
[8]	Rétroéclairage LCD	Rétroéclairage LCD	Toujours allumé, 10 Secs, 20 Secs, 30 Secs.
[9]	Réglage de l'heure	0000/00/00	(avec option batterie de secours), régler l'heure interne
[10]	Mode clavier	Désactivation insertion note	Note désactivé lors de trilles. (MARCHE/ARRÊT ; par défaut : MARCHE)
[11]	Correction d'une action répétée sur une touche	Correction touche	désactivé, 10~400, par défaut : 250
[12]	Correction du mélange de touche tactile	Correction touche	désactivé, 10~300, par défaut : désactivé
[13]	Canal de sortie MIDI	Canal de sortie MIDI	1~16, Par défaut : 1
[14]	Réglage de l'heure d'extinction automatique	Heure de désactivation	Par défaut : 30 minutes, Plage : 5n(minute)~12h(heure)
[15]	Positionnement de la pédale	Réglage activation pédale	Réglage de la position de fonctionnement de chaque pédale (Plage : 0~10 étapes, par défaut : 5)

Connexion avec un Équipement Audio Externe

Avec votre GENIO PREMIUM α , vous pouvez pratiquer et jouer tout en écoutant le son sur un équipement audio externe et en modifiant son volume, car il contient une entrée et une sortie audio.

A. Utilisation du piano amplifié à travers un Équipement Audio Amplifié

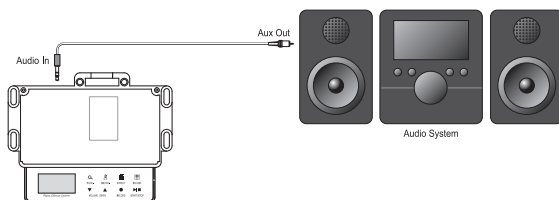


- 1) Branchez le câble audio à partir de la prise AUDIO OUT de l'unité principale de GENIO PREMIUM α à la prise AUX IN de l'équipement audio.
- 2) Vous pouvez modifier le volume du son par l'unité principale de votre GENIO PREMIUM α , mais également par l'audio externe sans dépasser la valeur maximale de l'audio.
- 3) Vous pouvez brancher le câble de liaison à la prise jack 3.5mm de la sortie avant du casque, mais un contrôle de volume sera recommandé car l'amplification sera de 4dB plus haute que la sortie d'audio out arrière.

B. Utilisation du piano en écoutant une performance audio externe

Avec votre GENIO PREMIUM α , vous pouvez écouter le son émis par CD/ TAPE / MP3.

* le câble audio n'est pas fourni dans le kit.



Branchez le câble audio avec la sortie de l'audio de l'équipement externe avec l'entrée de l'audio de votre GENIO PREMIUM α .

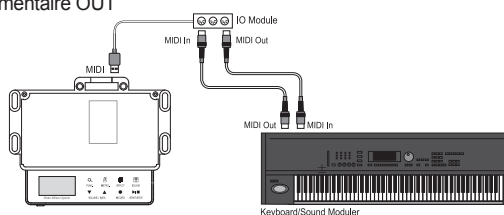
Vérifiez que le câble utilisé est bien un câble audio (RCA Jack) ou une prise jack 3.5mm.

Consultez le graphique de mise en application MIDI pour la commande de contrôle des paramètres de connexion avec le dispositif MIDI externe.

- Le son de ce produit peut être reproduit par l'autre dispositif MIDI ou enregistré dans l'ordinateur en utilisant le programme MIDI.
- GM, Patch, volume ou son peuvent être différents selon le fabricant, la musique composée avec l'autre source sonore peut donner une impression différente.
- Ce produit émet uniquement un signal 'Note', donc, le patch du dispositif extérieur doit être réglé à partir du dispositif extérieur.
- Le Module E/S MIDI, Câble DIN rond à 5 broches, Interface MIDI, câble de type 'USB MINI B' : option

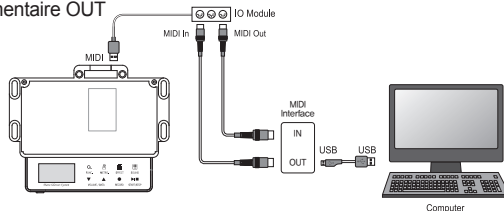
C. Connexion avec un dispositif MIDI extérieur

- 1) Brancher le câble MIDI (câble DIN rond à 5 broches)
 - Module E/S MIDI OUT -> Dispositif supplémentaire IN
 - Module E/S MIDI IN -> Dispositif supplémentaire OUT



D. Connexion avec l'ordinateur avec un dispositif MIDI supplémentaire

- 1) Brancher le câble MIDI (câble DIN rond à 5 broches)
 - Module E/S MIDI OUT -> Dispositif supplémentaire IN
 - Module E/S MIDI IN -> Dispositif supplémentaire OUT



E. Connexion à l'ordinateur avec un câble USB

- 1) Brancher le câble de type 'USB MINI B'

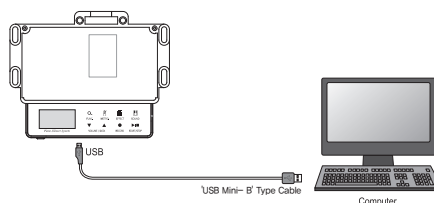


Diagramme du programme GM

Piano

000 Piano 1	004 E.Piano 1
001 Piano 2	005 E.Piano 2
002 Piano 3	006 Harpsichord
003 Piano 4	007 Clavinet

Organ

016 Organ 1	020 Reed Organ
017 Organ 2	021 Accordion
018 Organ 3	022 Harmonica
019 Church Organ	023 Bandneon

Bass

032 Acoustic Bs.2	036 Slap Bass 1
033 Fingered Bs	037 Slap Bass
034 Picked Bass	038 Synth Bass 1
035 Fretless Bs	039 Synth Bass 2

Ensemble

048 Strings 0	052 Chair Aahs
049 Slow Strings	053 Voice Oohs
050 Syn. Str 1	054 Synth Vox
051 Syn. Str 2	055 Orchestra Hit

Lead

064 Soprano Sax	068 Oboe
066 Alto Sax	069 English Horn
067 Tenor Sax	070 Bassoon
067 Baritone Sax	071 Clarinet

Synth Lead

080 Square Wave	084 Charang
081 Saw Wave	085 Solo Box
082 Syn.Calliope	086 5th Saw Wave
083 Chiffer Lead	087 Bass & Lead

Synth SFX

096 Ice Rain	100 Brightness
097 Sound track	101 Goblin
098 Crystal	102 Echo Drops
099 Atmosphere	103 Synth Bass 2

Percussive

112 Tinkel Bell	116 Taiko
113 Agogo	117 Melo Tom
114 Steel Drums	118 Synth Drums
115 Woodblock	119 Reverse Cym

Chromatic Percussion

008 Celesta	012 Marimba
009 Glockenspiel	013 Xylophone
010 Music Box	014 Tubular-bells
011 Vibraphon	015 Dulcimer

Guitar

024 Nylon-str.Gt	028 Muted Guitar
025 Steel-str.Gt	029 Overdrive Gt
026 Jazz Guitar	030 Distortion Gt
027 Clean Guitar	031 Gt.Harmonics

String / Orchestra

040 Violin	044 Tremolo Str
041 Viola	045 Pizzicato St
042 Cello	046 Harp
043 Contrabass	047 Timpani

Brass

056 Trumpet 1	060 French Horn
057 Trombone	061 Brass
058 Tuba	062 Synth Brass 1
059 Muted Trumpet	063 Synth Brass 2

Pipe

072 Piccolo	076 Bottle Blow
073 Flute	077 Shakuhachi
074 Recorder	078 Whistle
075 Pan Flute	079 Ocarina

Synth Pad etc.

088 Fantasia	092 Bowed Glass
089 Warm Pad	093 Metal Pad
090 Polysynth	094 Halo Pad
091 Space Voice	095 Sweet Pad

Ethnic

104 Sitar	108 Kalima
105 Banjo	109 Bag Pipe
106 Shamisen	110 Fiddle
107 Koto	111 Shannai

SFX

120 Gt.FretNoise	124 Telephone
121 Breath Noise	125 Helicopter
122 Seashore	126 Applause
123 Bird	127 Gun Shot

216 chansons d'éducation(avec 80 chansons Sonatina en démo.)

- **Beyer** Op.101, No.1 ~ Op.101, No.106 / 106 chansons
- **Czerny** Op.849, No.1 ~ Op.849, No.30 / 30 chansons
- **Sonatina** 80 chansons

Sonatina List

1	So1 Attwood, Thomas – Sonatina in G 1st movement	41	So41 Gurliitt, Cornelius – Sonatina, Op.36, No.6 3rd movement
2	So2 Attwood, Thomas – Sonatina in G 2nd movement	42	So42 Haslinger, Tobias – Sonatina in C 1st movement
3	So3 Attwood, Thomas – Sonatina in G 3rd movement	43	So43 Haslinger, Tobias – Sonatina in C 2nd movement
4	So4 Attwood, Thomas – Sonatina in F 1st movement	44	So44 Haydn, Franz Joseph – Sonata, Hob.XVI/13, 3rd movement
5	So5 Attwood, Thomas – Sonatina in F 2nd movement	45	So45 Keller, Oswin – Sonatina
6	So6 Attwood, Thomas – Sonatina in F 3rd movement	46	So46 Kuhlau, Friedrich – Sonatina, Op.55, No.1 1st movement
7	So7 Beethoven, Ludwig van – Sonatina in G 1st movement	47	So47 Kuhlau, Friedrich – Sonatina, Op.55, No.1 2nd movement
8	So8 Beethoven, Ludwig van – Sonatina in G 2nd movement	48	So48 Kuhlau, Friedrich – Sonatina, Op.55, No.3 1st movement
9	So9 Beethoven, Ludwig van – Sonatina F 1st movement	49	So49 Kuhlau, Friedrich – Sonatina, Op.55, No.3 2nd movement
10	So10 Beethoven, Ludwig van – Sonatina F 2nd movement	50	So50 Kuhlau, Friedrich – Sonatina, Op.20, No.1 1st movement
11	So11 Beethoven, Ludwig Van – Sonata, Op.49, No.2 1st movement	51	So51 Kuhlau, Friedrich – Sonatina, Op.20, No.1 2nd movement
12	So12 Beethoven, Ludwig Van – Sonata, Op.49, No.2 2nd movement	52	So52 Kuhlau, Friedrich – Sonatina, Op.20, No.1 3rd movement
13	So13 Benda, Jiri Antonin – Sonatina in A Minor	53	So53 Kuhlau, Friedrich – Sonatina, Op.88, No.1 1st movement
14	So14 Biehl, Albert – Sonatina, Op.57, No.1 1st movement	54	So54 Kuhlau, Friedrich – Sonatina, Op.88, No.1 2nd movement
15	So15 Biehl, Albert – Sonatina, Op.57, No.1 2nd movement	55	So55 Kuhlau, Friedrich – Sonatina, Op.88, No.1 3rd movement
16	So16 Biehl, Albert – Sonatina in C	56	So56 Kuhlau, Friedrich – Sonatina, Op.88, No.3, 3rd movement
17	So17 Camidge, Matthew – Sonatina in D 1st movement	57	So57 Latour, Jean Theodore – Sonatina in C, 1st movement
18	So18 Camidge, Matthew – Sonatina in D 2nd movement	58	So58 Latour, Jean Theodore – Sonatina in G 1st movement
19	So19 Clementi, Muzio – Sonatina, Op.36, No.1 1st movement	59	So59 Latour, Jean Theodore – Sonatina in G 2nd movement
20	So20 Clementi, Muzio – Sonatina, Op.36, No.1 2nd movement	60	So60 Latour, Jean Theodore – Sonatina in G 3rd movement
21	So21 Clementi, Muzio – Sonatina, Op.36, No.1 3rd movement	61	So61 Latour, Jean Theodore – Sonatina in G 1st variations
22	So22 Clementi, Muzio – Sonatina, Op.36, No.2 1st movement	62	So62 Latour, Jean Theodore – Sonatina in G 2nd variations
23	So23 Clementi, Muzio – Sonatina, Op.36 No.2 2nd movement	63	So63 Lichner, Heinrich – Sonatina, Op.49, No.1 1st movement
24	So24 Clementi, Muzio – Sonatina, Op.36, No.2 3rd movement	64	So64 Lichner, Heinrich – Sonatina, Op.49, No.1 2nd movement
25	So25 Clementi, Muzio – Sonatina, Op.36, No.3 1st movement	65	So65 Lichner, Heinrich – Sonatina, Op.49, No.1 3rd movement
26	So26 Clementi, Muzio – Sonatina, Op.36, No.3 2nd movement	66	So66 Lynes, Frank – Sonatina, Op.39, No.1 1st movement
27	So27 Clementi, Muzio – Sonatina, Op.36, No.3 3rd movement	67	So67 Lynes, Frank – Sonatina, Op.39, No.1 2nd movement
28	So28 Clementi, Muzio – Sonatina, Op.36, No.4 1st movement	68	So68 Lynes, Frank – Sonatina, Op.39, No.1 3rd movement
29	So29 Clementi, Muzio – Sonatina, Op.36, No.4 2nd movement	69	So69 Mozart, Wolfgang Amadeus – Sonatina in C 1st movement
30	So30 Clementi, Muzio – Sonatina, Op.36, No.4 3rd movement	70	So70 Mozart, Wolfgang Amadeus – Sonatina in C 2nd movement
31	So31 Clementi, Muzio – Sonatina, Op.36, No.6 1st movement	71	So71 Mozart, Wolfgang Amadeus – Sonata, K.545 1st movement
32	So32 Clementi, Muzio – Sonatina, Op.36, No.6 2nd movement	72	So72 Mozart, Wolfgang Amadeus – Sonata, K.545 2nd movement
33	So33 Czerny, Carl – Sonatina, Op.792, No.8 1st movement	73	So73 Mozart, Wolfgang Amadeus – Sonata, K.545 3rd movement
34	So34 Czerny, Carl – Sonatina, Op.792, No.8 2nd movement	74	So74 Mozart – Sonatina AMajor, K.331, 3rd movement: Rondo alla Turca
35	So35 Czerny, Carl – Sonatina, Op.792, No.8 3rd movement	75	So75 Salutiirinskaya, Tat'iana – Sonatina in D
36	So36 Diabelli, Anton – Sonatina in F, 1st movement	76	So76 Spindler, Fritz – Sonatina, Op.157, No.1 1st movement
37	So37 Duncombe, William – Sonatina in C	77	So77 Spindler, Fritz – Sonatina, Op.157, No.1 2nd movement
38	So38 Gurliitt, Cornelius – Sonatina in C, 1st movement	78	So78 Spindler, Fritz – Sonatina, Op.157, No.4 1st movement
39	So39 Gurliitt, Cornelius – Sonatina, Op.36, No.6 1st movement	79	So79 Spindler, Fritz – Sonatina, Op.157, No.4 2nd movement
40	So40 Gurliitt, Cornelius – Sonatina, Op.36, No.6 2nd movement	80	So80 Wesley, Samuel – Sonatina, Op.4, No.10

Nomenclature des percussions et batteries

NO.	Standard Set
27 D#1	High Q
28 E1	Slap
29 F1	Stratch Push
30 F#1	Stratch Pull
31 G1	Sticks
32 G#1	Square Click
33 A1	Metronome Click
34 A#1	Metronome Bell
35 B1	Bass Drum 2(Acoust)
36 C2	Bass Drum 1(Rock)
37 C#2	Side Stick
38 D2	Snare Drum 1
39 D#2	Hard Clap
40 E2	Snare Drum 2
41 F2	Low Floor Tom
42 F#2	Closed Hi Hat(EXC1)
43 G2	High Floor Tom
44 G#2	Peadal HiHat(EXC1)
45 A2	Low Tom
46 A#2	Open HiHat(EXC1)
47 B2	LowMid Tom
48 C3	Hi Mid Tom
49 C#3	Crash Cymbal 1
50 D3	High Tom
51 D#3	Ride Cymbal 1
52 E3	Chines Cymbal
53 F3	Ride Bell
54 F#3	Tambourine
55 G3	Splash Cymbal
56 G#3	Cowbell
57 A3	Crash Cymbal 2

NO.	Standard Set
58 A#3	Vibraslap
59 B3	Ride Cymbal 2
60 C4	Hi Bongo
61 C#4	Lo Bongo
62 D4	Mute Hi Conga
63 D #4	Open Hi Conga
64 E4	Low Conga
65 F4	High Timbale
66 F#4	Low Timbal
67 G4	High Agogo
68 G#4	Low Agogo
69 A4	Cabasa
70 A#4	Maracas
71 B4	ShortWhistle(EXC2)
72 C5	Long Whistle(EXC2)
73 C#5	Short Guiro(EXC3)
74 D5	Long Guiro(EXC3)
75 D#5	Claves
76 E5	Hi Wood Block
77 F5	Low Wood Block
78 F#5	Mute Cuica(EXC4)
79 G5	Open Cuica(EXC4)
80 G#5	MuteTriangle(EXC5)
81 A5	OpenTriangle(EXC5)
82 A#5	Shaker
83 B5	Jingle Bell
84 C6	Belltree
85 C#6	Castanets
86 D6	Mute Surdo(EXC6)
87 D#6	Open Surdo(EXC6)
88 E6	

Graphique de mise en application MIDI

Function		Transmitted	Received	Remark
MIDI Channels		1 ~ 16	1 ~ 16	
Mode		X	3	
Note Number		21 ~ 108	0 ~ 127	
Velocity		0 ~ 127	0 ~ 127	
Note On		9n, V = 1 ~ 127	9n, V = 1 ~ 127	
Note Off		9n, V = 0	8n, V = 0 ~ 127 9n, V = 0	
Key Aftertouch		X	X	
Channel Aftertouch		X	O	
Pitch Bend		X	O	+2 Octave Pitch Band Sensitivity recognized
Control Change	0, 32	X	O	Bank Seselect
	1	X	O	Modulation
	6, 38	X	O	Data Entry
	7	X	O	Main Volume
	10	X	O	Pan
	11	X	O	Expression
	64	O	O	Damper Pedal
	67	O	O	Soft Pedal
	91	X	O	Reverb Depth
	93	X	O	Chorus Depth
	98	X	O	NRPN LSB
	99	X	O	NRPN MSB
	100	X	O	RPN LAB
	101	X	O	RPN MSB
	120	X	O	All Sound Off
	121	X	O	Reset All Controllers
	123	X	O	All Note Off
Programme Change		X	O (0 ~ 127)	

Note :

1. Default Pitch Bend = 1 Semitone
2. Mode 1 : OMNI On, Poly
3. Mode 2 : OMNI Off, Poly

Graphique pour édition réglée par l'utilisateur

[illegible]

Caractéristiques techniques

Elément	Description		
	Essence	Basic α	Premium α
Mécanisme	barre d'arrêt universelle-action manuelle pour les droits, motorisée pour les queues		
Capteurs	nouveaux capteurs tout optique , sans contact, avec réflecteurs		
Vélocité	127 niveaux		
Dynamique	5 courbes de réponse		
Sensibilité	ajustement individuel des touches de 000 à 255		
Capteurs aux pédales	capteur pour pédale forte, douce (pour les queues : tonale)		
Sonorités (General Midi)	10 sonorités pré-sélectionnés HD + 128 sons	17 sonorités pré-sélectionnés HD + 128 sons	17 sonorités pré-sélectionnés HD + 16 sonorités programmables + 128 sons
Mémoire pour sons	512 MB		
Polyphonie	256 notes		
Transposition	± 24 demi-tons		
Effets	8 reverbes réglables + 8 chorus réglables		
Profondeur des effets	les reverbes et chorus de 000 à 127		
Diapason	par défaut 440Hz / variable de 438Hz - 445Hz par pas de 1Hz		
Metronome tempo	25 - 250		
Metronome - rythmes	n/f	21 rythmes , réglables de 0 à 9	
Morceaux de démonstration	n/f	20 morceaux	110 morceaux
Enregistrement et playback	n/f	2 pistes, et ±40.000 notes	4 pistes, et ± 40.000 notes
Affichage	2 LED	écran numérique 3 chiffres	écran LCD 128 * 64
Prises casques	2 sorties casques de type jack 3,5mm		
Option MIDI	module MIDI en option : Input / out / thru		
AUDIO	Sortie Stéréo par prise casque	in / out stéréo	
Alimentation	entrée : AC 100-240V , sortie : DC 12V, 1-3A		
Dimension du boîtier unique	L171 * h19 * p76 mm	L121 * h18 * p67 mm	
Mode pédagogique	n/f	start/stop, contrôle du tempo, A/B répétition, accompagnement main gauche main droite	
USB MIDI	n/f	connexion vers ordinateur	
USB Host	n/f		connexion vers mémoire USB

* pour les pianos à queue : barre d'arrêt universelle - action motorisée par le boîtier de contrôle, capteurs pour les pédales forte, tonale et douce.

* certaines caractéristiques ci-dessus sont susceptibles de changer sans préavis.

Dépannage

Problème	Cause possible et dépannage
Ne s'allume pas	- Vérifiez si la prise est bien connectée à la sortie. - Vérifiez si l'unité de contrôle ou la prise intérieure est bien connectée.
Pas de Son	- S'il y a du son lorsque vous mettez en marche la musique d'essai, vérifiez la connexion entre le capteur et l'unité centrale. - S'il n'y a pas de son lorsque vous mettez en marche la musique d'essai, vérifiez que votre casque est connecté correctement ou essayez de régler le volume. - Si les touches n'émettent pas de son, réinitialisez l'appareil. (réf. Page 25) - Vérifiez qu'il n'y a pas de matières étrangères dans le capteur, sous les touches.
Les notes émettent des bruits parasites	- Baissez le volume du son, et si cela ne se règle pas, cela peut être un problème du casque.

* **Attention** : Si vous utilisez un autre casque que celui fourni à l'origine, son volume et sa sonorité peuvent varier selon le fabricant.